

**Música**  
**Nivel superior**  
**Prueba de comprensión auditiva**

Jueves 3 de mayo de 2018 (mañana)

2 horas 30 minutos

---

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Sección A: conteste la pregunta 1 o bien la pregunta 2. Conteste la pregunta 3.  
Deben utilizarse partituras de las obras prescritas que no contengan ninguna marca.
- Sección B: conteste la pregunta 4 o bien la pregunta 5. Conteste tanto la pregunta 6 como la pregunta 7.  
La partitura que necesita para contestar la pregunta 4 se proporciona en el cuadernillo de partituras.  
Las preguntas 4 a 7 corresponden a las pistas de audio 1 a 4.  
Puede volver a escuchar las pistas tantas veces como lo desee.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[100 puntos]**.

## Sección A

Conteste la pregunta 1 **o bien** la pregunta 2.  
Conteste la pregunta 3.

La pregunta 1 se refiere a la obra **Concierto de Brandeburgo nº 2 en Fa mayor**, de **Johann Sebastian Bach**.

La pregunta 2 se refiere a la obra **Danzas de Galánta**, de **Zoltán Kodály**.

La pregunta 3 se refiere a ambas obras.

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las obras de Bach y de Kodály.  
Se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos en las obras/fragmentos.

### O bien

1. **Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor, de Johann Sebastian Bach**  
Discuta el uso que hace Bach de la textura y el timbre en su *Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor*. En su discusión, haga referencia a **cada uno** de los tres movimientos. [20]

### O bien

2. **Danzas de Galánta, de Zoltán Kodály**  
Explore cómo Kodály utiliza los instrumentos y las combinaciones de instrumentos para destacar el material temático en *Danzas de Galánta*. [20]

3. **Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor, de Johann Sebastian Bach y Danzas de Galánta, de Zoltán Kodály**  
Compare y contraste las características del concierto en *Danzas de Galánta* y el *Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor*, haciendo hincapié en cualquier vínculo musical significativo. [20]

## Sección B

Conteste la pregunta 4 **o bien** la pregunta 5.  
Conteste **tanto** la pregunta 6 **como** la pregunta 7.

Las respuestas deben incluir los siguientes **aspectos musicales** pertinentes:

- elementos: por ejemplo, duración, altura, tonalidad, timbre, textura y dinámica (aunque pueden elegirse otros)
- estructura: por ejemplo, forma, frases y temas (aunque pueden elegirse otros)
- terminología y su adecuada utilización
- contexto: por ejemplo, los contextos culturales, históricos y estilísticos (aunque pueden elegirse otros).

Justifique sus respuestas haciendo referencia a las evidencias de los fragmentos.

Cuando se incluya una partitura, se deberán localizar las evidencias utilizando números de compás, números de ensayo, y/o instrumentos. Cuando no se incluya una partitura se acepta que se proporcione la información en minutos y segundos.

### O bien

**4. Obertura “El carnaval romano”, Op. 9, de Hector Berlioz**

(Pista 1. Se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 27 segundos).

Con clara referencia a la partitura que se le ha proporcionado, analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

### O bien

**5. Pacific 231 (Movimiento sinfónico n.º 1) de Arthur Honegger**

(Pista 2. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 37 segundos).

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

**6. Obra no identificada**

(Pista 3. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 2 minutos 40 segundos).

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]

**7. Obra no identificada**

(Pista 4. No se proporciona partitura. La música se va perdiendo a partir de 1 minuto 54 segundos).

Analice, examine y discuta en detalle lo que escuche en este fragmento. [20]